

- Utilizó de manera correcta la técnica de Allia prima en un soporte de color ejercitando sus habilidades con materiales y recursos desde casa.

El estudiante

1. Pintura IV:

Resultados obtenidos:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de pintura IV y V.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de pintura IV y V.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de pintura IV y V.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de pintura IV y V.
5. Elaboro los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Actividades realizadas:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-185-251- 2021 y Resolución VC-DGA-028-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto e informe.

Señor Mijangos Recinos:

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala 02 de abril del 2021



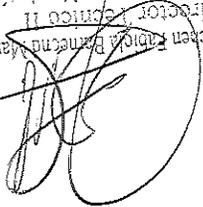
2. Pintura V:

El estudiante:

- Utilizó la paleta reducida de Zorn y aprendió a usarla en figura humana, con instrucciones dadas y supervisión virtual.

F. 

Ani Jeanette García Moran.

Vo.Bo. 
Licda. Greichen Fabrega Barnechea Martínez
Director/a Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 31 DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala	
Nombre del taller	Pintura IV	
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e Informe Ani Jeanette García Moran	
Especialidad	Artes Plásticas	

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
15 al 31 de Marzo 2021	Elabora ejercicios de retrato para comprender la técnica de la Alla prima.	Ejecuta de manera correcta la técnica de la Alla prima en sus trabajos asignados en clase.	Técnica de la Alla prima con óleo en un soporte de color.	Utilizará de manera correcta la técnica de la Alla prima en un soporte de color.	Técnica de la Alla prima con óleo 15pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Pinceles. Aceite de linaza. Aguarrás. Bastidor. Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.

3

Ani Jeanette García Moran

Vo.Bo.

Glendi Karina Matzir
Directora en Funciones





CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala	
Nombre del taller	Pintura IV	
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e Informe Ani Jeanette García Moran	
Especialidad	Artes Plásticas	

Actividades	15 al 31 de Marzo 2021													
	Fecha	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Utilizará de manera correcta la técnica de Alla prima en un soporte de color.		X		X	X		X		X	X				

4

.....
Ani Jeanette García Moran

Vo.Bo.

.....
Glendl Karina Matzlr
Directora en Funciones





CUADRO DE NOTAS 15 AL 31 DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala	
Nombre del taller	Pintura IV	
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe	
Especialidad	Ani Jeanette García Moran Artes Plásticas	

No.	Nombre completo del estudiante	Técnica de Alla prima con óleo 15pts	Total de puntos 15pts
1	Angela Graciela García Godínez	10	10
2	Brenda Marina Morales Velasco	7	7
3	Carlos Enrique Calderón Abrego	9	9
4	Hector Geovanny Morales Alvares	9	9
5	Hilda Mercedes Cux Barrientos	6	6
6	José Enrique Alvarenga Carredano	10	10
7	Julio Enrique Mazariegos Ríos	14	14
8	Luisa Fernanda Cruz Arias	11	11

UN

.....
Ani Jeanette García Moran

Vo.Bo.

.....
Glendi Karina Matzir
Directora en Funciones





PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 31 DE MARZO 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala	
Nombre del taller	Pintura V <input checked="" type="checkbox"/>	
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe Ani Jeanette García Moran	
Especialidad	Artes Plásticas	

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
15 al 31 de marzo 2021	Elabora mezclas de tonalidades de piel para la realización de figura humana a partir de la paleta reducida de Zorn.	Ejecuta de manera correcta las mezclas necesarias a partir de la paleta reducida de Zorn.	Paleta reducida de Zorn para realizar figura humana.	Utilizará la paleta reducida de Zorn para realizar tonalidades de piel en la figura humana.	Manejo de la paleta reducida de Zorn 15pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Pinceles. Aceite de linaza. Aguarrás. Bastidor. Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.

.....
Ani Jeanette García Moran

Vo.Bo.

.....
Glendi Karina Matzir
Directora en Funciones



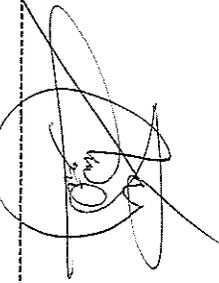


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala	
Nombre del taller	Pintura V	
Nombre del Tallerista	Correspondiente al primer producto e informe	
Nombre del Tallerista	Ani Jeanette García Moran	
Especialidad	Artes Plásticas	

Actividades	15 al 31 de marzo 2021												
	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Utilizará la paleta reducida de Zorn para realizar tonalidades de piel en la figura humana.	X			X	X	X			X	X			


 Ani Jeanette García Moran

Vo.Bo. 
 Glendi Karina Matzir
 Directora en Funciones



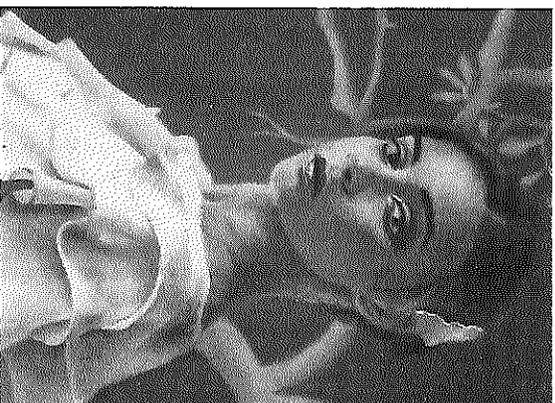


ANEXOS



1. Pintura IV

Utilizó de manera correcta la técnica de Alla prima en un soporte de color en los días 15, 17, 18, 22, 24 y 25 marzo 2021. ...

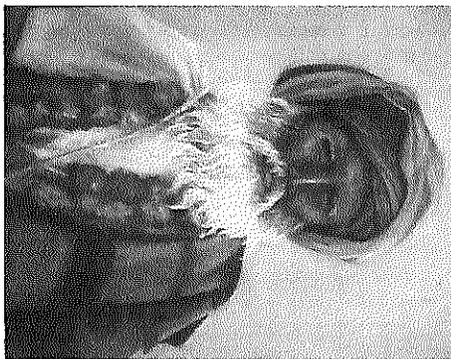


Personas		Códigos de colores	
	Ani Garcia (tú)
	Angela Graci...
	Brenda Marin...
	Carlos Enrique...
	Diego Juárez
	Hilda Merced...
	José Enrique...
	Julio Enrique...
	Luisa Fernan...



2. Pintura V

Utilizó la paleta reducida de Zorn para realizar tonalidades de piel en la figura humana en las fechas de 15, 18, 19, 22, 25 y 26 de marzo 2021.



Ani Jeanette García Moran

Glendi Karina Matzir
Directora en Funciones



Lic. **Vo.Bo.** Fabiola Bandoza Gómez
Directora Función Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



Guatemala 3 de mayo del 2021

Señor
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-185-251- 2021 y Resolución Número VC-DGA-028-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto e informe.

Actividades realizadas:

1. Elaboró la planificación de las capacitaciones de los cursos de pintura IV y V.
2. Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de pintura IV y V.
3. Realizó las capacitaciones de los cursos de pintura IV y V.
4. Evaluó el aprendizaje de los cursos de pintura IV y V.
5. Elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Resultados obtenidos:

1. Pintura IV:

El estudiante:

- Elaboró ejercicios con la técnica del óleo con pinceladas libres y espontáneas, en retratos y enfoques anatómicos durante ejercicios realizados en clase.

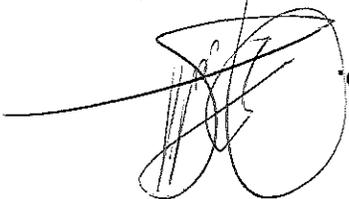


2. Pintura V:

El estudiante:

- Utilizó la técnica de pincelada espontánea al óleo para realizar los ejercicios asignados en clase para ejercitar y profesionalizar su técnica.

F. 
Ani Jeanette García Moran.

Vo.Bo. 
Lidia Greichen Fabiola Barneord Martinez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



PLANIFICACIÓN MES DE ABRIL 2021

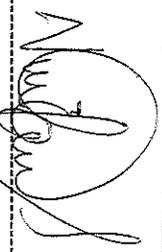
Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala					
Nombre del taller	Pintura IV					
Nombre del Tallerista	Ani Jeanette García Moran					
Especialidad	Artes Plásticas					
Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de abril de 2021	Elabora ejercicios con la técnica del óleo con pinceladas libres y espontáneas, en retratos y enfoques anatómicos.	Ejecuta de manera correcta la técnica del óleo con pinceladas libres y espontáneas, en los trabajos asignados en clase.	Técnica del óleo con pinceladas libres y espontáneas.	Utilizará de manera correcta la técnica del óleo con pinceladas libres y espontáneas, en retratos y enfoques anatómicos.	Técnica del óleo con pinceladas libres y espontáneas 15pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Materiales: Pinceles. Aceite de linaza. Aguarrás. Bastidor. Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.

Ani Jeanette García Moran



Vo. Bo.

Estuardo Saravia Castillo
Director en Funciones






CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala
Nombre del taller	Pintura IV
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Ani Jeannette García Moran Artes Plásticas

Actividades	MES DE ABRIL 2021																																
	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30											
Utilizará de manera correcta la técnica del óleo con pinceladas libres y espontaneas, en retratos y enfoques anatómicos.			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X												

.....
Ani Jeannette García Moran



Vo.Bo.



Estuardo Saravia Castillo
Director en Funciones





CUADRO DE NOTAS MES DE ABRIL 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala	
Nombre del taller	Pintura IV	
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e Informe	
Especialidad	Ani Jeanette García Moran	
	Artes Plásticas	

No.	Nombre completo del estudiante	Técnica del óleo con pinceladas libres y espontaneas 15pts.	Total de puntos 15pts.
1	Angela Graciela García Godínez	10	10
2	Brenda Marina Morales Velasco	8	8
3	Carlos Enrique Calderón Abrego	10	10
4	Hector Geovanny Morales Alvares	11	11
5	Hilda Mercedes Cux Barrientos	7	7
6	José Enrique Alvarenga Carredano	10	10
7	Julio Enrique Mazariegos Rios	14	14
8	Luisa Ferranda Cruz Arias	8	8

09

Ani Jeanette García Moran



Vo.Bo.

Estuardo Saravia Castillo
Director en Funciones





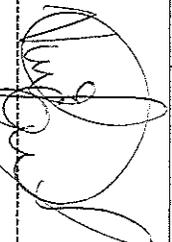
PLANIFICACIÓN DE ABRIL 2021

Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla", del municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala	
Nombre del taller	Pintura V	
Nombre del Tallerista	Correspondiente al segundo producto e Informe Ani Jeanette García Moran	
Especialidad	Artes Plásticas	

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de <input checked="" type="checkbox"/> abril 2021	Elabora los trazos asignados en clases, para alcanzar con mayor facilidad la técnica de pincelada espontánea al óleo.	Ejecuta de manera correcta la técnica de pincelada espontánea al óleo.	Técnica de pincelada espontánea al óleo.	Utilizará la técnica de pincelada espontánea al óleo para realizar los ejercicios asignados en clase.	Técnica de pincelada espontánea al óleo 15 pts.	Humanos: Estudiantes. Tallerista. Material: Pinceles. Aceite de llinaza. Aguarrás. Bastidor. Imagen de referencia. Aplicaciones: Google Meet. Classroom. E-Mail.

6


Ani Jeanette García Moran

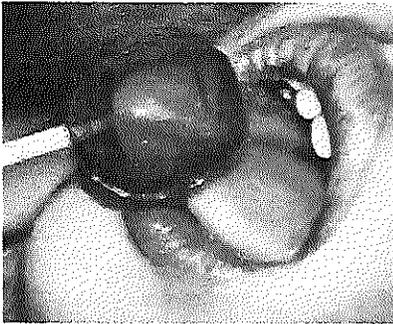
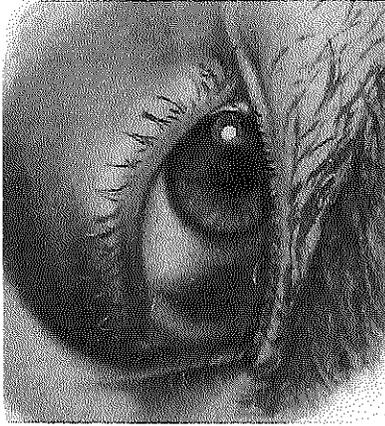
Vo.Bo. 
Estuardo Saravia Castillo
Director en Funciones





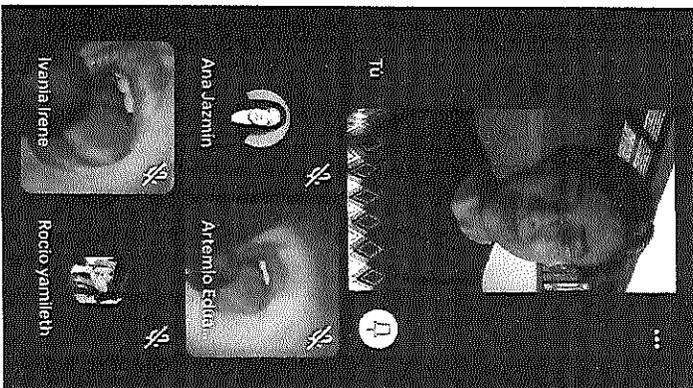
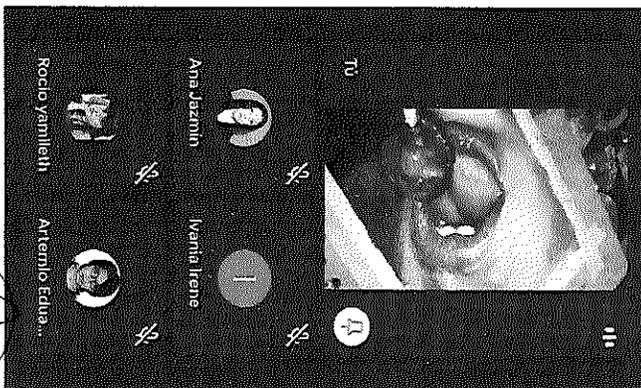
2. Pintura V

Utilizó la técnica de pincelada espontánea al óleo para realizar los ejercicios asignados en clase en las fechas de 01, 02, 08, 09, 15, 16, 22, 23, 29 y 30 del mes de abril 2021.



11

Ani Jeanette García Moran



Vo.Bo.

Estuardo Saravia Castillo
Director en Funciones

Vo.Bo

Licda. Grechka Espinola J. y Grechka Martínez

Directoras Técnicas II

Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-



